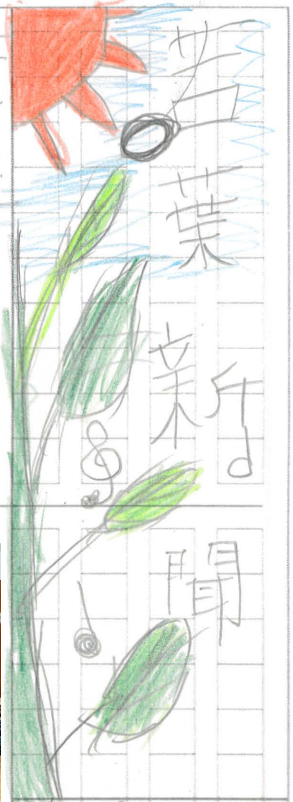




に 番 本 の 夫 工 夫 け 続 け て 向 け



7月14日(日)にサントリーホールで子ども定期演奏会がありました。指揮&チヤンバコは鈴木優人さん、ピアノは牛田智大さんでした。演奏会が終



音響家として体調やユニフォームを整えるために、していることとは？

本番前に食べる物は？

鈴木さん ひかめ的な牛田さん ゼリーやヨーグルトなどやわらかい物を食べる。

ゆき 本番前の食べ物

著者 山本ゆき

気をつけることは？

牛田さん 体を冷やさないようにエアコンを消す。冬は暖ほうをつける。

演奏に大切な手のケアについて？

牛田さん 包工で手を切らないようにしたり、洗剤物をするときは、ゴム手ぶくろをしたりしています。

プロでもきんちょうず？

鈴木さん 大丈夫だよ。思ったりする。

牛田さん きんちょうずした時の自分をし、かりとらえて練習する。

※牛田さんの場合、指がびつしまらうので、だんからそなえて指をわすしのびして練習するそうです。

音楽家になった理由、きっかけは？

鈴木さん (鈴木さんの親が音楽家だ、たのびしぜんなことでした。)

牛田さん 小さいころからピアノをわわわいしました。12才から専攻所に入りました。

ゆき 牛田さんは12才から専攻所に入、たということは、それほど早く土着し、音楽家の素質が見えたのだと思

いました。

おまけ 「演奏後に聞きたい音は？」

「ハハハ」が、いいそうです。

たくさん聞いて耳を使っているから、げでも



最後に！

自身バイオリンを習っているのですが、発表会の時は、自分なら下まろ！ノ！大丈夫！ノ！ノ！と思っ、てかいていきます。鈴木さんと同じ音楽家はみんな本番の向き合い方が、それぞれあり、きょうが深く、面白いインタビューになりました。

(終わり)

↑ ゆき

↑ 鈴木

↑ さん

↑ 牛田

↑ さん